

# STREET PHOTOGRAPHY

*Presentazione estrapolata dal “Manuale del fotografo di strada” di David Gibson*

***“La fotografia può essere insegnata  
solo in parte, nello specifico la parte  
che riguarda la tecnica fotografica.  
Tutto il resto deve venire dal fotografo”  
Andreas Feininger***

# **Spunti per degli scatti di street photography**

**L'ordine**

**Gli oggetti filtro**

**Gli eventi**

**Le ombre**

**L'allineamento**

**I riflessi**

**L'appostamento**

**Gli sdoppiamenti**

**Il pedinamento**

**Strade vuote**

**Fotografare da dietro**

**Gli oggetti**

**Fotografare dall'alto o dal basso**

**I segni grafici**

**Il mosso**

**I bambini**

## **Le immagini della presentazione sono dei seguenti fotografi**

**Nils Jorgensen**

**Lesya Kim**

**Richard Baker**

**Pau Buscato**

**Natan Dvir**

**Jill Maguire**

**Streetmax 21**

**Nick Turpin**

**del gruppo IN PUBLI C**

**Maciej Dakowicz**

**Marta Bybicka**

**del gruppo UN-POSED**

**oltre a**

**Matt Stuart**

**Melissa Breyer**

**Merel Schoneved**

**Dima Zverev**

**e del maestro**

**Elliot Erwitt**

# Cosa si intende per “street photography”

Per street photography si intende qualsiasi tipo di foto scattata in un luogo pubblico, solitamente a persone comuni in situazioni tipiche della loro vita quotidiana.

La parola “street” deve suggerire *“autenticità”*: la strada offre la possibilità di catturare immagini grintose, ma anche un’intera gamma di toccanti momenti di umanità.

La street photography può essere oscura, tagliente e surreale, ma può anche essere luminosa, morbida e gioiosa. Non richiede necessariamente la presenza di un soggetto umano, ma anche solo l’idea della presenza umana.

Infine, il valore fondamentale della street photography risiede nel fatto che, per questo tipo di fotografia, *“non deve esistere preparazione”* e questo è un aspetto tassativo, in quanto lo spirito è quello di catturare la realtà delle cose senza manipolazioni.



# Il ritratto di strada

Infatti, un genere fotografico che può essere probabilmente collocato ai margini della street photography è il ritratto di strada, nel quale il soggetto ***“acconsente”*** ad essere fotografato.

Se il fotografo interagisce con il suo soggetto, il quale sa di essere fotografato, ne dà il consenso e perfino posa per lo scatto, per gli street photographers questo genere ***“non può essere definito street photography”***, ma piuttosto fotografia ritrattistica, trattandosi di foto preparate.

Purtroppo, i blog e le pagine web dedicate alla street photography sono pieni di ritratti di strada e questo diventa fuorviante.

# **Fotografare nei luoghi affollati**

**Per usare una analogia con la pesca, di solito si va a pescare nei punti del fiume dove si radunano i pesci.**

**Se i fotografi di street dovessero scegliere un luogo dove andare a scattare foto sicuramente andrebbero in un mercato rionale affollato, di certo non in posti deserti della città.**

**E' compito del fotografo, aiutato dalla fortuna, *“cogliere l'attimo e/o l'ironia della situazione”*. In un luogo affollato la fotocamera serve a congelare un momento che spesso il fotografo riesce appena a percepire ma che fa la differenza tra una foto banale e una foto interessante.**











# L'ordine

**Cercare di trovare l'ordine nel caos è un principio basilare della street photography, specialmente quando ci si trova a fotografare in un contesto affollato**

- Prima di scattare fate uno scatto di prova per decidere le impostazioni della fotocamera (tempo, diaframma e ISO) in base a quello che volete ottenere.
- Guardate l'intera inquadratura quando scattate, state attenti agli elementi di disturbo che possono rovinare una foto potenzialmente buona.
- Fate pratica fotografando un flusso di persone che vi vengono incontro, oppure che arrivano da un punto preciso, ad esempio, dall'uscita affollata della stazione.
- Prendete in considerazione gli incroci delle strade con la possibilità di fotografare due flussi di persone.
- Non é sempre necessario che i visi delle persone risultino chiaramente visibili, ciò che conta sono le forme.













# Gli eventi

**Gli eventi sono terreno fertile per uno street photographer, ma non si deve documentare l'evento ma piuttosto concentrarsi su ciò che ruota intorno ad esso**

- Cercate in internet eventi, anche piccoli come feste, mercatini dell'usato, fiere agricole, ecc. , che solitamente si tengono non nelle grandi città, ma nei piccoli centri e nelle località turistiche.
- Nelle grandi città invece cercate manifestazioni di comunità etniche che celebrano spesso le loro particolari ricorrenze.
- Camminate, andate dove c'è rumore, dove c'è gente che si raduna.
- Cercate cortei di protesta ma non concentratevi tanto sui manifestanti, sarebbero foto scontate.
- Anche il brutto tempo diventa un evento, in particolare quando piove e c'è vento, poiché le persone sulla strada si comportano diversamente.

## **EVENTI IN ZONA 2023**

30 aprile 2023 - Nigar Kirtan - Corteo Sikh a Pasiano di Pordenone

11-14 maggio 2023 - Adunata Nazionale Alpini - Udine

3 giugno 2023 - Padova Pride 2023. (Pagina Facebook | Pagina Instagram)

10 giugno 2023 - Pordenone Pride. FVG Pride. (Pagina Facebook | Pagina Instagram)









# **L'allineamento**

**Esiste sempre una visione alternativa: se due persone o cose possono diventare una sola entità e confondere l'osservatore, allora la foto funziona**

- Ricordate che le persone impegnate in una conversazione spesso non si accorgono che un fotografo le sta osservando.
- L'allineamento delle persone può essere facilitato dallo sfondo. Similmente, una fotografia in bianco e nero può assorbire i particolari che differenziano gli elementi. Ad esempio una maglietta verde di una persona può fondersi con la siepe dello sfondo e quindi gli elementi possono fondersi.
- Gli allineamenti si creano meglio quando le persone sono ferme, poiché siete voi a muovervi intorno a loro. Le piazze sono il luogo ideale per cercare queste situazioni.
- Gli animali possono offrire originali possibilità di allineamento con le persone.











# **L'appostamento**

**Gli sfondi sono un inizio: quando si trova uno sfondo interessante sia esso una particolare superficie, una particolare forma o addirittura delle parole, si è a metà dell'opera, poi basta aspettare.**

- Aspettate un po' di tempo, ma non troppo; se lo sfondo é interessante potete sempre tornare in un secondo momento per ritentare lo scatto.
- Quando state per scattare ed il soggetto sta per entrare nell'inquadratura attendete fino all'ultimo poiché se si accorge che state scattando potrebbe fermarsi o passarvi da dietro.
- Fate sempre uno scatto di prova riprendendo lo sfondo per regolare l'esposizione.
- Per usare gli sfondi in modo efficace è preferibile fotografare le persone davanti allo sfondo ed evitare di riprendere da altre angolazioni cercando di mettere a fuoco le persone e non lo sfondo.















# Il pedinamento

**E' naturale seguire un soggetto interessante, che potrebbe improvvisamente passare davanti ad uno sfondo perfetto per rendere completa una foto**

- Seguite ma nello stesso tempo *anticipate*, guardate avanti per capire se un particolare sfondo possa completare la scena che si sta creando.
- Pensate ad un puzzle: la persona potrebbe ad un certo punto rappresentare il pezzo mancante di uno sfondo.
- A volte é sufficiente uno sfondo anonimo, una parete per esempio, per dare enfasi al soggetto.
- Siate pronti con la fotocamera impostata su tempi ed ISO adeguati allo scatto.
- Nei giorni di sole, seguite anche le ombre delle persone.









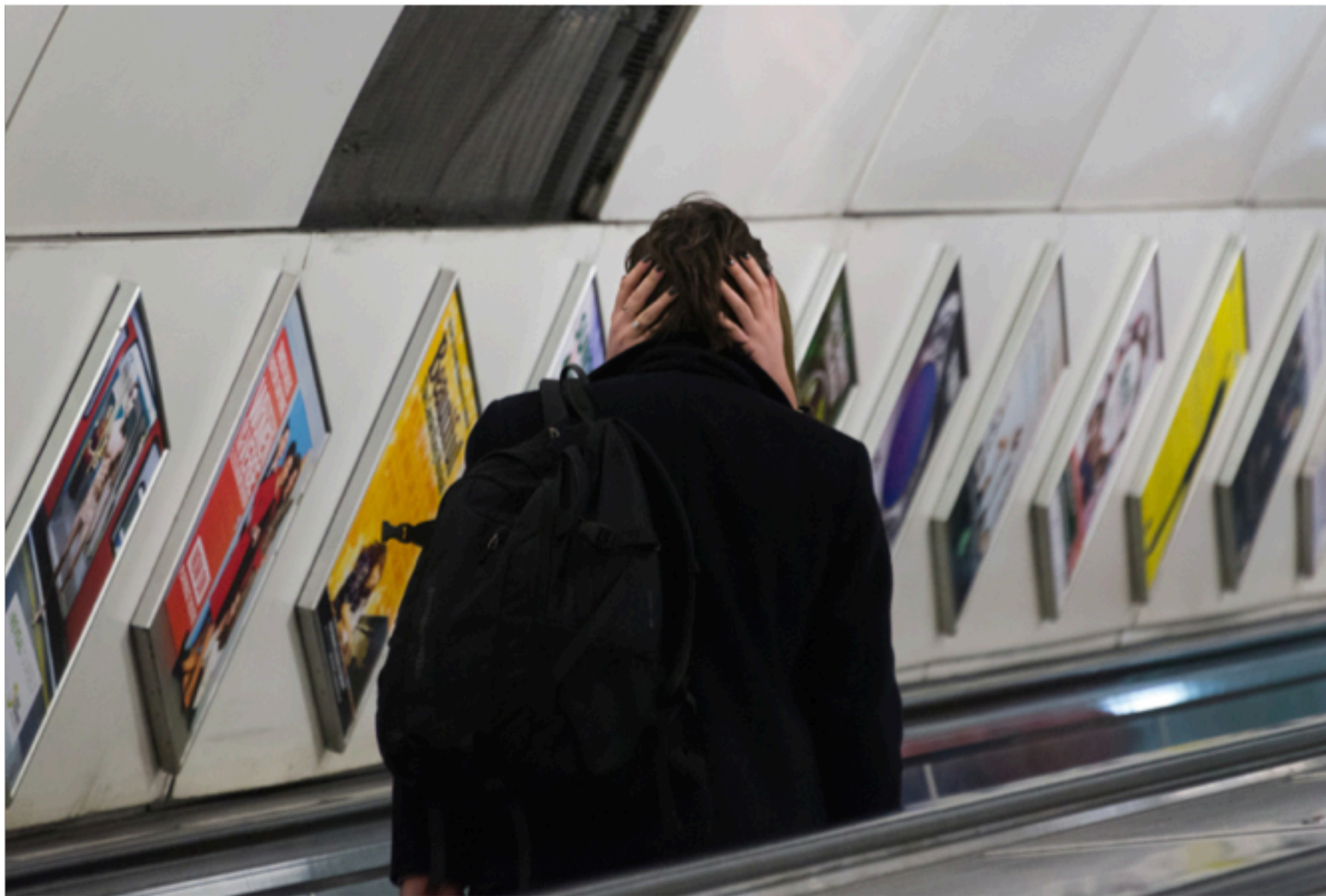
# Fotografare da dietro

**Fotografare le persone da dietro consente al fotografo di muoversi con maggiore libertà, ma richiede a chi guarda un maggiore spirito di osservazione**

- Fotografare le persone da dietro é certamente più facile perché una foto di questo tipo può risultare molto più intensa ed evocativa di una foto tradizionale.
- Guardate da dietro la gente che si dà la mano é un sempre una scena interessante.
- Ricordate che le persone sono soggetti verticali, pertanto un'inquadratura verticale può essere più efficace.
- Le sagome ed il linguaggio del corpo risultano spesso più interessanti ripresi da dietro.
- Avvicinatevi per riempire l'inquadratura, il contorno può creare distrazione.





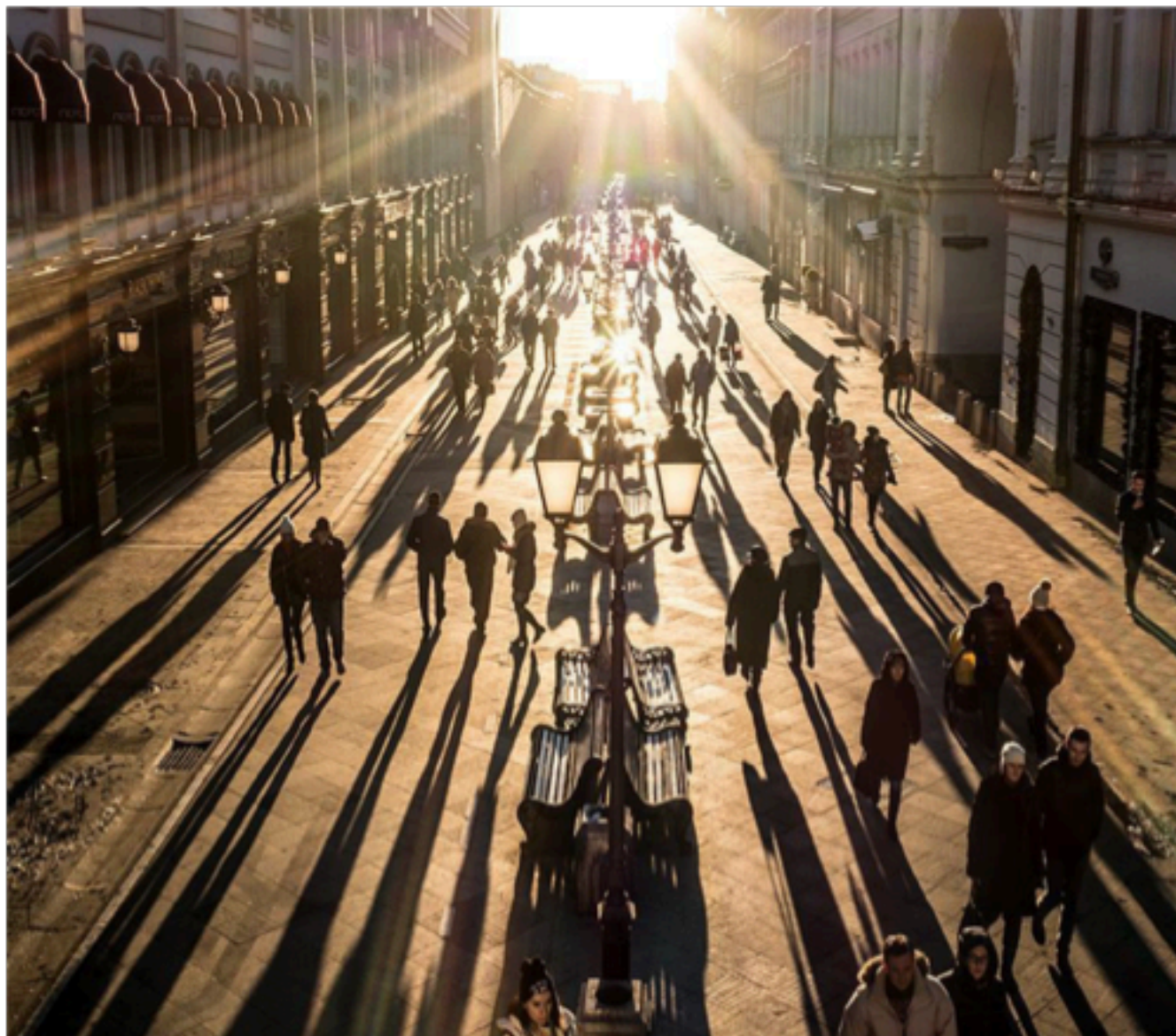




# Fotografare dall'alto o dal basso

**Il punto da cui si scatta una foto è importante quanto l'oggetto della fotografia: la diversità di prospettive nella street photography è fondamentale**

- Cercate punti di osservazione più elevati per osservare dall'alto la vita sulla strada. In alcune città potete optare per un autobus a due piani, in altre un ponte o degli edifici.
- Fotografate anche dal basso guardando in alto: il cielo e gli edifici possono risultare elementi interessanti.
- Tuttavia, considerate anche lo spazio vuoto quando guardate verso il basso, può dare enfasi ad una scena.
- Tenete presente che da un punto di osservazione più elevato, avete più tempo e potrete lavorare senza essere notati.











# Il mosso

**Ciò che potrebbe apparire un errore spesso è invece sperimentazione, così anche il mosso può diventare un effetto artistico**

- Sperimentate: non pensate che il mosso sia un errore, piuttosto consideratelo uno strumento creativo.
- Fotografate variando la velocità di otturazione fra quelle basse, ad esempio ad 1/8 di secondo per un determinato periodo.
- Scattate le foto da un punto fisso, lasciate che sia il movimento delle persone a creare il mosso.
- Muovete la fotocamera verso l'alto o lateralmente per creare il mosso che può risultare strisciato.
- Pensate ad altri tipi di sagome, non solo alle persone, che possono risultare interessanti con il mosso.









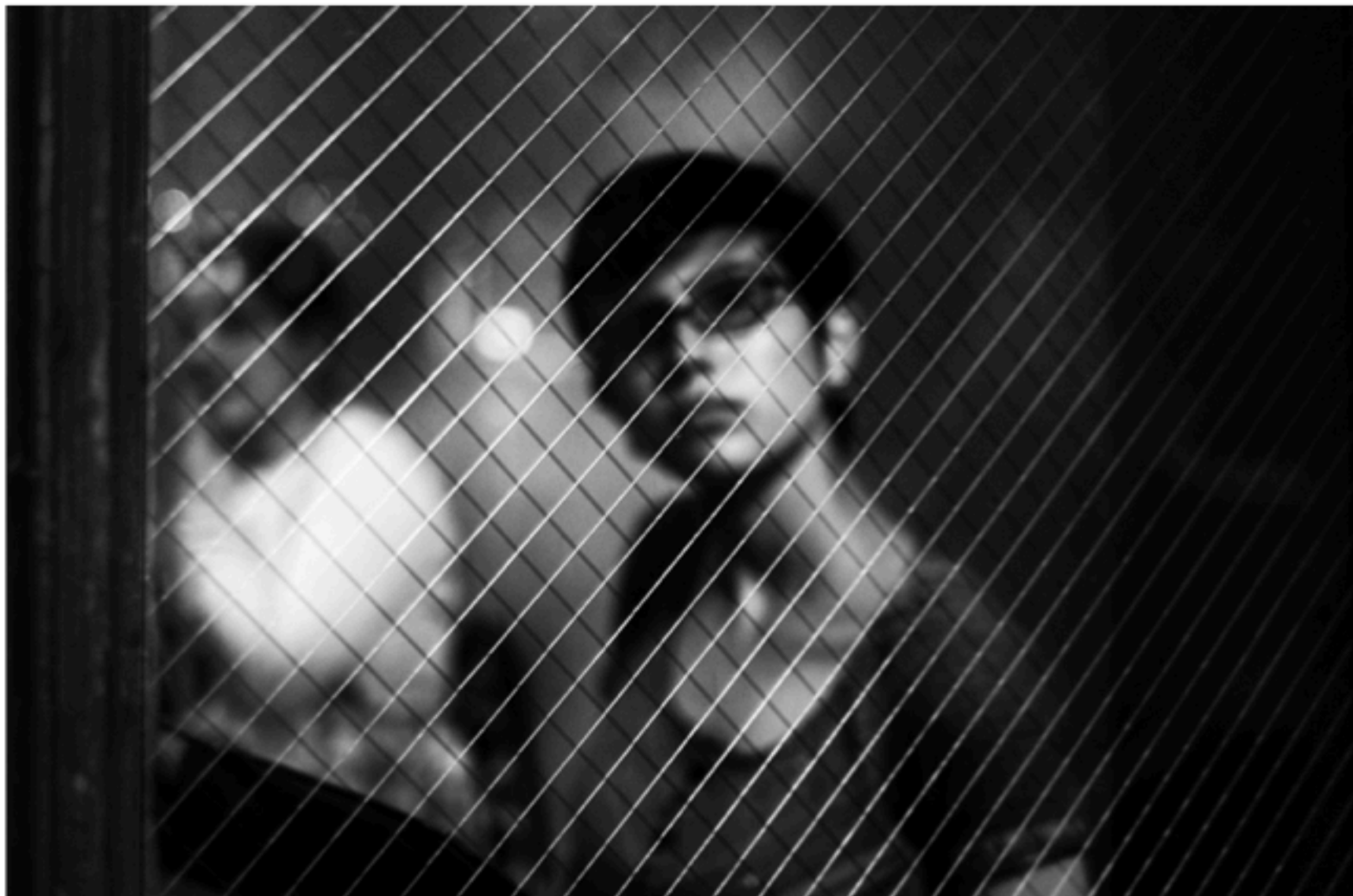


# Gli oggetti filtro

**Scattando foto attraverso degli oggetti, come ad esempio il vetro o altri materiali, si crea un filtro artistico in modo naturale e improvvisamente l'immagine assume un significato diverso**

- Scattate foto attraverso degli oggetti-filtro approfittando del vantaggio di rimanere nascosti.
- Prendete in considerazione i filtri naturali come la nebbia, la foschia, la neve, il vapore, il fumo e la pioggia, possono regalarvi un effetto diverso, ammorbidendo la vostra immagine o rendendo astratto il vostro soggetto.
- Sperimentate: utilizzate diversi filtri per la fotocamera, ma create anche i vostri "filtri" personali. Ad esempio, se siete seduti al tavolino di un bar, provate a fotografare la strada attraverso la vetrata o il vetro del bicchiere.
- Elementi-filtro sporchi o con una particolare trama, come ad esempio una finestra sporca o un vetro macchiato, sono quelli più interessanti da utilizzare. Mettete a fuoco sia il filtro che il soggetto dietro.











# Le ombre

**Le ombre sulla strada sono interessanti da fotografare, consideratele un'opportunità per esplorare un altro mondo. Ricordate che ci sono ombre di persone e ci sono ombre sulle persone**

- Tenete in mente l'ora, poiché le ombre assumono forme diverse durante la giornata.
- In primavera e in autunno cercate le ombre lunghe che si creano nelle ore pomeridiane.
- Potete ottenere un effetto più incisivo se cercate sprazzi di colore intenso intorno alle ombre.
- Fotografate la vostra ombra in diverse situazioni, la vostra ombra da sola oppure la vostra ombra proiettata su una scena tranquilla oppure su una scena trafficata. L'ombra del fotografo può diventare una sagoma interessante, in particolare se ripresa in verticale.
- Le ombre distorcono in modi particolari la figura di una persona, fotografate queste distorsioni.
- Prendete in considerazione anche l'effetto di un'ombra capovolta.















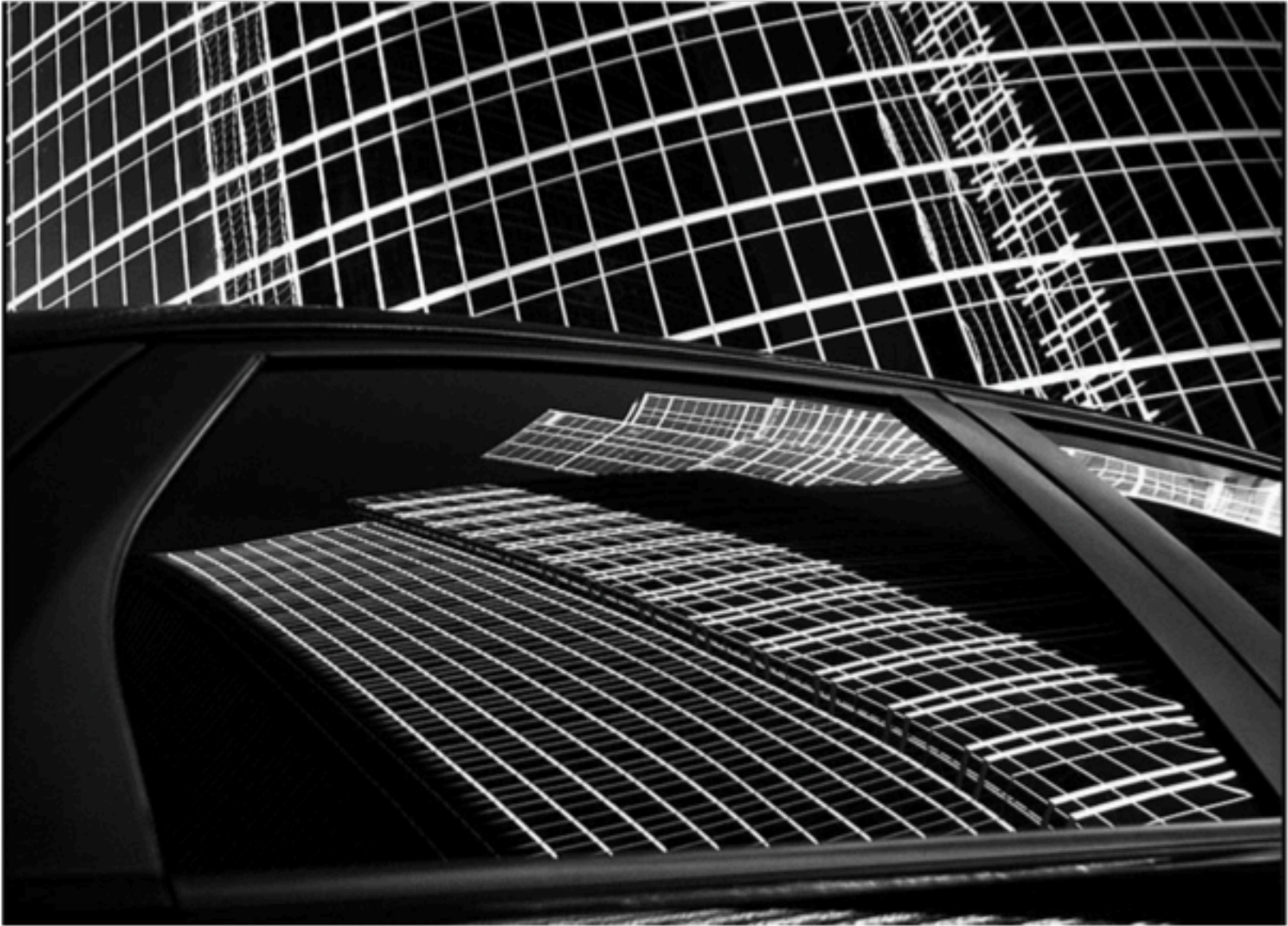


# I riflessi

**I riflessi ci offrono un'altra visione delle cose, affascinandoci al di là della normalità. La strada ci offre ogni tipo di superficie riflettente, basta saper guardare**

- **Imparate ad osservare i riflessi in generale (finestre, pozzanghere, specchi, vetrine di negozi e qualsiasi cosa che rifletta).**
- **Prendete in considerazione anche superfici riflettenti insolite, sia bagnate che asciutte.**
- **Uno specchio, ad esempio esposto in un mercatino dell'antiquariato, può rappresentare una cornice.**
- **Tenete presente che la pioggia intensifica i riflessi sulla strada, rendendo saturi i colori.**
- **I riflessi, come le ombre, a volte risultano più d'effetto se capovolti.**











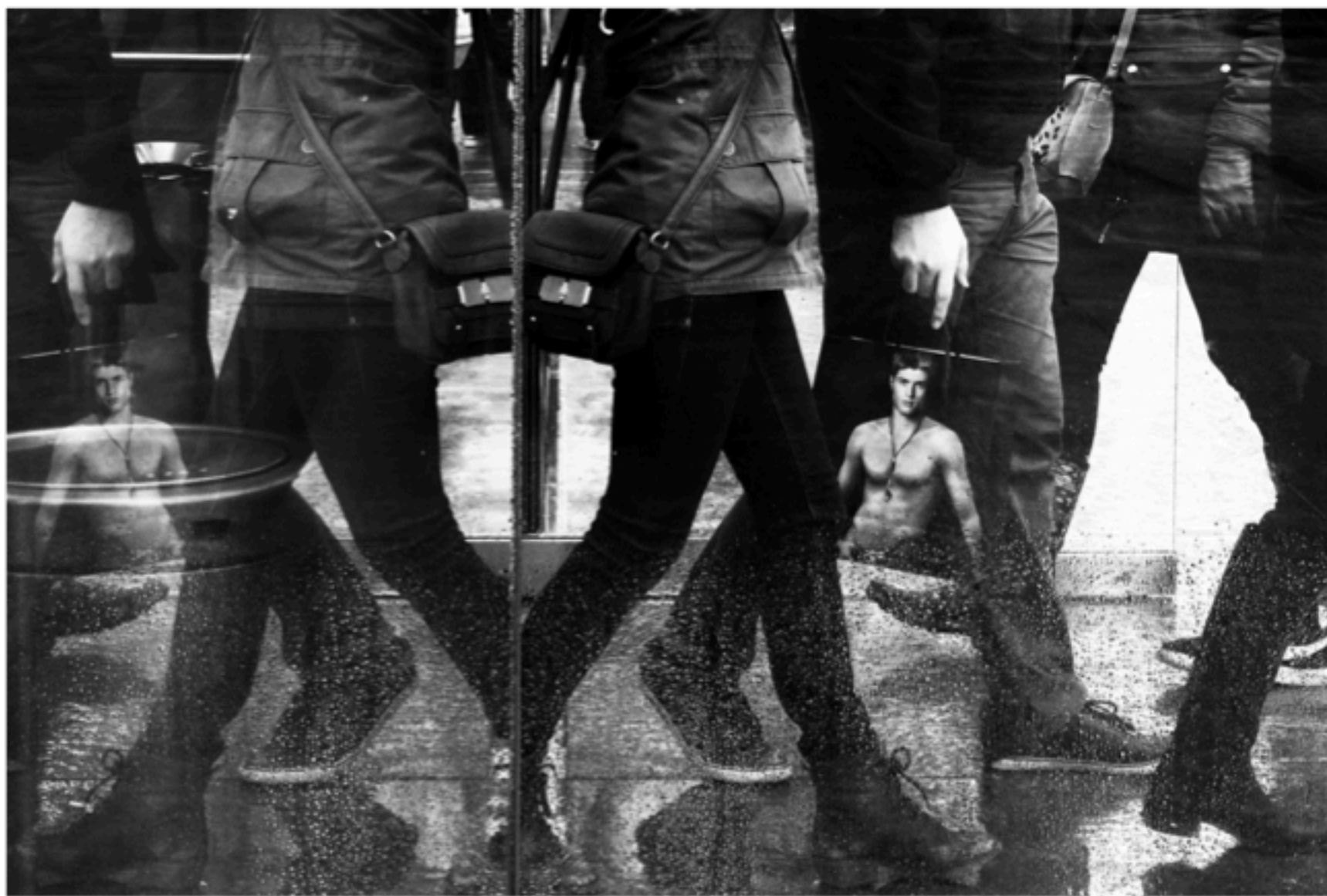
# Gli sdoppiamenti

**Se state camminando vicino ad un edificio a specchio, o ad una qualsiasi superficie riflettente, sperimentare l'effetto dello sdoppiamento**

- Quando camminate, cercate di individuare le possibilità di creare degli effetti di sdoppiamento con pareti riflesse o vetri.
- Tenete d'occhio gli angoli di strada riflessi per l'effetto caleidoscopico che possono creare e fotografate le persone che vi passano sdoppiandosi.
- Le fotografie sdoppiate rendono meglio in proporzione 50/50, con l'inquadratura divisa in due parti.
- Divertitevi a fotografare gli animali, ad esempio un mezzo cane con un mezzo uomo potrebbe creare un divertente miscuglio di zampe e braccia.









# Le strade vuote

**Le fotografie di strada che riprendono spazi vuoti, in cui non appaiono persone, auto o altri oggetti tipici dell'uomo, non sono necessariamente vuote di spirito**

- La fotografia che ritrae un paesaggio non è "vuota", lo stesso vale per la fotografia che ritrae una strada. La luce può essere un soggetto di per sé, ad esempio lo può diventare su una strada vuota.
- Considerate il tema del vuoto come un possibile progetto. Fotografate edifici vuoti, strade vuote, scatole vuote di qualsiasi tipo, oppure negozi vuoti, ecc.. Fotografate ad esempio il vuoto della notte.
- Eliminate il disordine dalle vostre fotografie, cercate di comprendere il processo che porta alla creazione di una immagine "minimal", esempio strade dove la presenza umana è minima.
- Fate esperimenti con la composizione, ad esempio fotografando una persona oppure un oggetto in un angolo con lo spazio vuoto tutt'intorno.









# **Gli oggetti**

**Gli oggetti che si trovano sulla strada sono parte del flusso di persone che vi passa, ma presi in considerazione singolarmente esprimono una loro personalità**

- Osservate il lavoro di 'collezionisti' singolari presenti su Instagram, come ad esempio @gangculture oppure il sito web di Michael Wolf: [photomichaelwolf.com](http://photomichaelwolf.com).
- Pensate in termini di 'still life' e considerate la strada come uno studio.
- Fotografate oggetti in decomposizione sulla strada, come ad esempio frutta o fiori.
- Fotografate oggetti abbandonati, come prova della presenza umana.
- Pensate ai manichini, uno degli soggetti più fotografa" nella storia della fotografia.









# I segni grafici

**Linee e segni stradali rappresentano un aspetto particolare della street photography, a volte più interessante senza la presenza umana**

- Guardate i segnali sulla strada e cercate di capire se fotografarli con o senza le persone.
- I segnali sulla strada si deteriorano ed assumono aspetti diversi. Anche la luce può modificare il loro aspetto. Potete fotografare un segnale stradale come un albero, in diverse stagioni, e perfino in diversi momenti della giornata.
- I cartelloni si deteriorano, si strappano o vengono sostituiti. Un cartellone vecchio che si intravede sotto quello nuovo può rappresentare un'opportunità per reinventare una grafica.
- Realizzate un progetto con l'utilizzo delle frecce.
- Interpretate in altri modi le forme grafiche. Le lettere dell'alfabeto, ad esempio, si trovano ovunque sulla strada.











# **I bambini**

**I bambini sono una parte della street photography anche se ci sono oggi leggi che richiedono al fotografo una sensibilità particolare nel scattare fotografia**

- Verificate la presenza di genitori o di insegnanti vicini ai bambini che siete interessati a fotografare.
- Scattate velocemente, come fareste normalmente, non esagerate, fate pochi scatti e spostatevi.
- Se vi “scoprono”, sorridete. Un sorriso comunica che quello che state fotografando deve far sorridere e rassicura tutti.
- Non dovete fotografare i bambini come ‘bambini’, sono persone e sono parte della vita sulla strada.
- Siate sensibili, ma non siate ansiosi di fotografare i bambini. Non è illegale fotografare ed è perfettamente normale. Il problema sta semmai nella possibilità pubblicare la foto.











# Progetti

**Un progetto è un po', come si dice, "la scusa per portare fuori il cane" per molti street photographers: un fotografo ha bisogno di una motivazione, di una scusa, per uscire e fotografare la qualche parte**

- Non importa se non portate a termine un progetto, potreste riuscire ad aggiungere in seguito una o più foto valide.
- Lasciate che i progetti si sviluppino in modo spontaneo, non forzateli.
- Identificate quelle fotografie 'iniziali' che offrono il potenziale per una serie.
- Non lasciatevi dissuadere dal fatto che un'idea sia già stata realizzata o da qualcun altro, il risultato della vostra sarà sicuramente diverso.
- Considerate di abbinare un testo al vostro progetto, lo renderebbe più interessante.
- Valutate l'importanza di dare un titolo al progetto, il titolo determina il tono del progetto, rendendo più mirato il vostro approccio.







On The Night Bus



Platforms



# L'etica

**L'etica e i modi sono aspetti importanti nella street photography perché alla fine traspaiono nelle immagini**

- Molte persone, se possono scegliere, preferiscono non essere fotografate per strada, sebbene solitamente in realtà non ne siamo consapevoli. E' una scomoda verità, la street photography può essere considerata furtiva, strana, a volte intromettente e seccante.
- Il principio etico alla base di questo tipo di fotografia è semplicemente il ***“rispetto delle persone”***.
- Bisogna avere il senso dell'umorismo, è giustificabile ironizzare delicatamente sulle assurdità e i paradossi delle persone. ***Non è accettabile dipingere le persone in maniera crudele o sconveniente.***
- Infine, l'interazione con la gente sulla strada è un punto dibattuto. Di solito i fotografi di street ***non amano interagire con le persone*** perché è di intralcio alla spontaneità della foto.

# Gruppi di Street Photography

**GANG CULTURE**

<https://www.instagram.com/gangculture/?hl=it>

**IN-PUBLIC**

<https://in-public.com/>

**IPA (INVISIBLE PHOTOGRAPHER ASIA)**

<https://invisiblephotographer.asia/>

**LENSCULTURE**

<https://www.lensculture.com/>

**MAGNUM PHOTOS**

<https://www.magnumphotos.com/>

**STREET PHOTOGRAPHER IN THE WORLD**

<https://www.facebook.com/groups/streetintheworld/>

**UN-POSED**

<https://un-posed.com/>

**URBAN STREET PHOTOGRAPHERS**

<https://www.facebook.com/groups/urbanstreetphotographygroup/>



# Street Photographers

BRUCE GILDEN

DAVID GABERLE

DIMA ZVEREV

ELLIOTT ERWITT

GRAIG WHITEHEAD

GUEORGUI PINKHASOV

HENRI CARTIER-BRESSON

JACK SIMON

JESSE MARLOW

JOHANNA NEURATH

MARC RIBOUD

MARIA PLOTNIKOVA

MARTIN PARR

MATT STUART

MELISSA BREYER

MEREL SCHONEVELD

MICHAEL WOLF

MICHELLE GTOSKOPF

NARELLE AUTIO

NILS JORGENSEN

SHIN NOGUCHI

TRENT PARKE

<https://www.brucegilden.com/>

<http://www.davidgaberle.com/>

<https://www.instagram.com/dimazverev777/>

<https://www.elliotterwitt.com/>

<https://www.instagram.com/sixstreetunder/>

<https://www.instagram.com/pinkhasov/?hl=it>

<https://www.magnumphotos.com/photographer/henri-cartier-bresson/>

<https://www.instagram.com/jacksimon/>

<http://www.jessemarlow.com/>

<https://www.flickr.com/photos/johanna/>

<http://marcriboud.com/en/>

<http://mariaplotnikova.com/>

<https://www.martinparr.com/>

<https://www.mattstuart.com/>

<https://www.melissabreyer.com/>

<https://www.merelschoneveld.nl/>

<https://photomichaelwolf.com/>

<https://mgroskopf.com/>

<https://agencevu.com/en/photographer/narelle-autio/>

<https://www.nilsjorgensen.com/>

<https://shinnoguchiphotography.com/>

<https://www.instagram.com/p/CKdyzFmsDBY/?hl=it>

**Francesco Verolino di Napoli**

**[https://www.instagram.com/francesco\\_verolino/](https://www.instagram.com/francesco_verolino/)**

**Circolo fotografico Mignon di Padova**

**<https://www.instagram.com/mignonstreetphotography/>**

**Marco Tortato detto Yorick**

**Federico Sutura**

**Pierpaolo Mittica**